alles tot!

nr. 9 1,-DM



alles tot! nr.9

titelseite: Peter Bredemeier(foto) und frank westermann (gestaltung)

rücktitel: marina kuhlmann(zeichnung)

dies ist die erste nummer in 81.prost.diese nummer ist anders.nein,sie ist nicht besser,freut euch nicht zu früh.aber wir haben mal versucht wieder etwas neu zu konzipieren.dazu muß ich sagen,daß es mir auf den geist gegangen ist,total stumpfe konzertkritiken zu schreiben und dann unter dem drang der aktualität ein heft rausbringen zu müssen.wir ham versucht,diesmal das schwergewicht auf allgemein kritische texte,analysen etc zu legen,und damit das ganze nicht zu ernsthaft wird,kommt der humorvolle teil hoffentlich auch nicht zu kurz.weiterhin zwei berichte speziell auf bestimmte gruppen zugeschnitten,weil das mehr bringt,als eine platten oder konzertkritik,die doch nur immer einen teilaspekt beleuchten.das wärs in groben zügen.wie auch im vergangen jahr verzichten wir auch jegliche mitarbeit und engagement von euch,da ihr das sowieso nicht bringt,außer wenn wir euch dazu auffordern.incdiesem zusammenhang herzlichen dank für mitarbeit und material an joost schroeder,marina kuhlmann,erbse.

Bobby

Das letzte von der Scala front

wie schon im vorwort gesagt,habe ich momentan keinen bock auf großschweifige konzertberichte,ausführliche reports über die letzten gigs habe ich an ralf borchers "Wachturm" geschickt,der intressent kann dort gegebenenfalls ausführlicher nachlesen.da die SCALA jetzt aber wohl für eine geraume zeit wegen ärger mit den behörden schließen muß,hier trotzdem nur ein paar wenige worte über die letzten gigs dort.**HUMAN LEAGUE** am 22. 11 waren gut,elektronisch,intressant,im gegensatz zur fachpresse wie SPEX(haha!) fands die ALLES TOT! redaktion janz jut,ausführlicher bericht rechts....über **STIFF LITTLE FINGERS**,die am nikolaustag gastierten,wäre eigentlich jedes wort zuviel:aufgemotzet supershow,dick mit banner und fanfare auufe bühne und dann songs wie "nobodys heroes".im gegensatz zu meinem "Wachturm" artikel möchte ich im nachhinein auch noch behaupten,daß die bänd musikalisch mies und äußerst lahmarschig war.aber warum rege ich mich über solche idioten überhaupt auf... gut,dafür aber leider zu kurz war das letzte Scala konzert,daß die **DEUTSCH-AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT** als hauptgruppe bestritt,die vorgruppe **NASMAK** war holländisch,chaotisch und auf alle fälle intressant,wurden aber vom publikum zur sau gemacht,DAF waren spitze - unheimlich spontan,rythmisch und voller energie,halt "skinhead-funk".

nius

so,schnell noch ein paar neuigkeiten,kurz vor redaktionsschluss zusammengekramt,also der "legendäre" **KFC** hat mal wieder umbesetzungen zu nennen,genauer:drummer Fritz Fotze und gitarrist Michael sind ausgestiegen,ein neuer drummer ist schon gefunden,der KFC will auf jeden fall weitermachen+++ebenfalls gesplitet ist brd kultbänd nr. 1(die nun wirklich zur kultbänd werden dürfte)**MANIA D.** bassistin beate bartel hat die gruppe verlassen,beate köster und gudrun gut haben inzwischen als duo unter dem schönen namen **MALARIA** eine 12inch single aufgenommen und suchen nun noch neue leute +++ **MAI '80** und die verdener **ENT-ART** wollen in rinteln in kürze ein konzert oder festival machen,termin steht noch nicht genau fest +++ der münchner fanzinemacher Lorenz Schröter hat vor eine art presseagentur für fanzines einzurichten,was immer dies auch sein mag...! +++

Das Neuste über JET BLITZ

Von FRANK WESTERMANN

Also,mal ganz ehrlich und unter uns:ich mag den Jet Blitz, und je witer er weg ist,umso lieber ist er mir.Aber höret und staunet,von welcher gar wunderlichen Geschichte von Jet ich jetzt berichte und jedes Wort ist wahr:

Jet und der Papst

Vor wenigen Wochen war der Hirte aller katholischen Schafe in Deutschland (West) und auf den Rückflug fiel dem Papscht auf der Toilètte im Flugzeug ein Fanzine in die Hände.Anstatt sich seinen gesegneten Hintern damit abzuwischen,schaute er sich die gar netten Bilderchen an und sprach:"Pilot,kehr er um,ich will diesen Jet aus dem Volk der Dichter und Denker kennenlernen." So wurde also Deckbergen angesteuert.
Als Jet seine Abstinenz auf sich zukommen sah,fiel er in seiner schönen Flanell-Stoffhose auf die Kniee und sprach mit Tränen in den harten Punkeraugen: "Euer Hochwürden,dies ist der schönste Tag in meinem gottgefälligen Leben"
Und dieser Junge,den wir alle nur als aufrechten Streiter für den schnellen Pogo kennen,(den aber noch niemand mal selber Pogo hüpfen sah),dieses Vorbild eines jeden Crass-und-Raimbow-Fans,erzählte seiner Pestilenz all sein guten Taten,berichtete von seinen Schandtaten,wie er einmal einem Baby die Rassel geklaut hat und-schweige stille, mein Herz-wie ersogar mal in Duisburg in die Altstadt Bier gespuckt hat.
Nun,der heilige Kater hörte geduldig zu,sagte kein Wort und segnete ihn,gerührt über soviel Reue.
Dann verschand seine Abstinenz.
Wer seitdem mal wieder in Deckbergen vorbeigeschaut hat,kann feststellen,das sich einiges geändert hat:alte Frauen werden nicht mehr geschubst,kein Dackel mehr vergewaltigt und keine Mülleimer leergefressen werden.
Außerdem leuchtet jetzt jeden Abend,wenn alle ordentlichen Menschen pennen,ein Heiligenschein über einem Haus in Deckbergen,immer dann wenn unser Held von seiner Mami ins Bett gebracht wird.Danach wird ein Gebet gesprochen,in das auch seine Merkwürden aus dem Vatikan mit eingeschlossen wird,und beide Hände bleiben von nun an <u>über</u> der Bettdecke....
Anfragen,ob er jetzt als Missionar nach Afrika gehen werde,dementiert Jet ganz energisch.Allerdings ist es etwas sonder bar,das er nur noch im Tropenanzug rumläuft,sich gegen Malaria impfen läßt und jeden Geschichten und Anekdoten von einem Typen namens Jesus vollblbert.

=====================================

Auch die Terrorkinder haben sich über Jet Blitz Gedanken gemacht und folgendes Lied zustande gebracht:

Jet-Blitz-Song

Ach,wie laß ich mich bedrängen,
Dir'nen Arschtritt anzuhängen,
Mit Schmackes,mit Schmackes.
Wenn ich deinen Bartflaum kitzle,
übergeb ich mich.
Ach,Jet Blitzle...
Süßer,starker Mann,hach.

human league

Von FRANK WESTERMANN erlebt und niedergeschrieben

Human League in Herford-darauf hatte ich sehr lange gewartet,auch wenn sich Bobby doch sehr skeptisch zeigte:"Weißte,Frank,ich hab die ja schon mal in der abgefuckten Rotation gesehen,im Vorprogramm von Iggy,mir haben sie überhaupt nicht gefallen,diese aufgemotzte Dia-show,überhaupt dieser intellektuelle Touch.Nee,nee,ich weiß nicht."
Human League haben sich getrennt-so stand es 2 Wochen vorher im NME,doch nach etlichen Hin-und Herfragen stand es dann fest:Sie würden,wenn auch arg dezimiert, spielen.
Human League in Herford-das hieß erst einmal ein tierisch aufgeregter Robert Blitzkrieg,der immer wieder auf die Uhr sah und uns zum Aufbruch drängte,um dann in Herford zweierlei festzustellen: erstens fing das Konzert aufgrund organisatorischer Mängel (?) erst eine Stunde später an und zweitens spielte nicht etwa Wirtschaftswunder, sondern Brausepöter,die sich dann auch auch als genauso schrecklich erwiesen,wie ich sie in Erinnerung hatte,oder,um es mit Brausepöter zu sagen:Keiner mag uns!
Das hieß andererseits aber auch,das ein etwas genervtes und gelangweiltes Publikum eine Band erlebte,die trotz Verlustes von 2 Mitgliedern eine Tournee nicht abbrachen.
Human League live-
vier Dia-Leinwände umrahmten die Bühne, dann erschien Phil Oakley,um die "Geschichte der Welt in Bildern" zu erzählen,während in 6 Meter Höhe zwei Tänzerinnen zuckende Schatten an die Wand warfen,während Adrian Wright die Dia-Projektion bediente.
Die Dias haben dann jeden Song passend untermalt und anders kannst du es nicht beschreiben,hier bildeten Musik,Text und Bild eine Einheit,man konnte sich nur schlecht eine wegdenken.
na ja,gespielt haben sie fast nur bekannte Songs,nur zwei,die bisher auf Platte nicht erschienen sind.Konsequent verzichtete H.L. auf die Songs,die ich nun gerne hören wollte,also kein Rock'n Roll'oder 'Being Boiled'oder 'You've lost ....', dafür aber genug andere,die nicht schlechter waren.Für mich war es das beste Konzert des Jahres,nicht mehr,aber auf keinen Fall weniger.Ich bin gespannt,wie H.L. weiter macht,aber schlecht wird diese Band nie sein.
Und wer jetzt meint,das sei doch langweilige Musik und zweitens mag er keine englische Texte,so bleibt nur zu sagen,daß sich über Geschmack auch heute noch gut streiten läßt und das diese Musik in Deutschland (West) noch von keiner Band der neuen Welle gemacht wird.Warum eigentlich nicht? Nochmal Bobby:War ganz jutt!"

==================================

Wer mir die Doppelsinglé von Human League 'Holliday 80' mit Marianne und 'Nightclubbing' verkaufen kann,soll sich mal bei mir melden, über den Preis läßt sich reden: Frank Westermann
Josua-Stegmann-Wall 8
326 Rinteln

==============================

1980 rückblick

von FRANK WESTERMANN

Schauen wir uns einmal um-was haben wir denn?
Auf die Scene in Deutschland(West) passt seit langem mal wieder unser Spruch:Alles Tot! Die Uniformierung setzt hier und jetzt ein,jede neue Band der sog.neuen deutschen Welle steht unter dem Zwang,etwas Neues zu bringen oder zumindest das Alte in lustiger Verpackung noch einmal zu machen.Und von den etablierten Bands wie den unerträglichen Hans-A-Plast oder Abwärts mit ihrer suspekten Art von Lyrik wollen wir gar nicht erst reden.
Na ja,mit 2o ooo verkauften Lp's im Rücken,einem No-Fun-Konzern an der Hand kann man sich schon mal entblöden,bei SOUNDS auf dem Titelblatt zu possieren oder im Rockpalast aufzutreten und wenn man sich dann das richtige Image aufgebaut hat,allen ideologischen Kram über Bord geworfen hat,dann lässt sich auch in Hannover mit dem Punk sehr viel Kohle machen.
Ich jedenfalls habe bei Hans-A-Plast ein sehr ungute Gefühl und fühle mich etwas verschaukelt vom Aushängeschild der Neuen Welle, aber Massa Alfred wird schon für Ordnung sorgen,sein Neues Deutschland bringts dann mit dem neuesten Klatsch und Tratsch von allen seinen Kindern.
Aber wir haben ja den KFC aus Düsseldorf,der seinen chauvinistischen Weg geht,sein Image pflegt und gute Platten macht.
Und die Fehlfarben mit ihrer ersten Lp,supertoll,supergut,eine ebenso wichtige wie interessante Platte.
Ansonsten war 198o ein absolut totes jahr,denn wie die Motten vom Licht, so wurden die Bands vom Studio angezogen,alle mit dem unwiderstehlichen Drang,jetzt und hier der staunenden Menge ihre Sorgen und Gefühle mitzuteilen,egal,der Ausverkauf hat begonnen,nicht die Ehrlichkeit zählt, sondern das Vynil.
"Meine Damen und Herren,kommen sie näher,für nur noch 6 DM haben sie Gelegenheit,einen Einblick in die -und Gefühlsstrukturen eines der westdeutschen Jugend zu greifen sie zu!!"

Man kann dem entgegen,indem man nunfragt,wie denn sonst gearbeitet werden soll.Eine bestimmte Art von,nun sagen wir mal,Öffentlichkeitsarbeit tut ja Not,nur die Form stimmt nicht mehr.Hilsbergs absolut schwachsinnige Kolumne in Sounds ist es ja gar nicht erst wert,sich damit auseinander zu setzen,sie ist einfach zu lächerlich, aberviele Bands sollten sich doch überlegen,welchen Weg sie nehmen.
Ja,ich weiß,das ich mich mit dem letzten Satz um das eigentliche Problem herumrede,aber erstens ist es ja genauer gesehen nicht m e i n Problem, denn ich suche ja mir die Lp's aus, die ich mir kaufe,und zweitens hat, wie gesagt,ja jede Band das Recht auf ihre eigene Art der Entblödung.
Selbst die Fanzines sind 198o zu einem Anachronismuss geworden,die etablierten Medien machen sie überflüssig und nutzlos,außerdem werden sie wie die Musik-langweilig und schlecht,wobei das eine so schlimm wie das andere ist.Über die Themen,die in den Songs verwendet werden,braucht nichts mehr gesagt werden,da gabs vom Künschtler Xao S. einen großen Diskurs im Sounds.
Traurig,aber wahr:die wirklich wichtigen Sachen passierten auch 198o nicht in Deutschland,wir haben nur den KFC als Gegenstück zu den Pogobands aus England und den US von A.
Aber eine deutsche Ausgabe von Pere Ubu oder Slits,von den Talking Heads wollen wir gar nicht erst anfangen.
PIL läuft sowieso außer Konkurenz.



»Jetzt ist er ein Teil von Gott«

Sean Lennon, 5, über seinen Vater John

Wer auch immer sich Sorgen um John Lennon gemacht haben mag, wir können ihm nun erfreut zurufen: John lebt! Er verkauft Kühe in Syracuse, New York! Im Ernst!

singles

ZK:Das Grauen geht auf große Fahrt

eine der besten und witzigsten singles,die bis jetzt auf der "neuen welle" rausgekommen ist.entgegen dem immer mehr zunehmenden,meist peinlichen ernst andrer produktionen kommen ZK beschwingt und lustig daher und nehmen sich selbst auch gern auf den arm.zwar kann diese platte meines erachtens die volle stimmung eines ZK liveauftritts nicht rüberbringen,bringt aber trotzdem 4 ihrer besten stücke, eine neue freddie quinn schnellversion("100 Mann und 1 befehl")ihren tollen live-opener mit campinos supertrompete("Monika"),das tedstückchen("So wie Conrad") sowie "schwarze Stiefel",das etwas langsam geraten ist,ein stück,das mir live besser gefällt.trotzdem ein großer wurf!

BOBBY

ROTZKOTZ:Problem/Kein Problem

Lieber Hollow Skai!
wenn Du z.B. die Fehlfarben anfeindest,sie hätten sich verkauft und den unabhängigen bänds den weg zu großen konzernen eröffnet,dann kehr bitte erstmal vor der eigenen tür!ich meine hiermit die gruppe ROTZKOTZ und ihr vertragsverhältniss mit dem EMI-konzern.wenn mann bedenkt,wie Du diese gruppe früher gehypt und gepflegt hast,ihr großer führsprecher und vorkämpfer warst,wie du peinlich darauf geachtet hast,daß die ROTZKOTZ LP beim Rip Off auch ja zu "alternativen preisen" verkauft wird und Du ROTZKOTZ als die einzige deutsche punkgruppe dargestellt hast,und man die gruppe jetzt betrachtet, hat sich doch vieles geändert.hast Du nicht aufgepasst oder gehört das auch zum "großen Nordstadtschwindel"?
ROTZKOTZ sind jedenfalls kompromisse eingegangen,sie mußten sie im gegensatz zu den Fehlfarben eingehen,da sie gezwungen wurden in deutscher sprache zu singen,was nun überhaupt nicht zu ihnen passt,da"sie ja englische musik machen"(orginalzitat hollow skai)man kann sich dazu denken,was man will,ROTZKOTZ sind für mich nun endgültig zu einer der lächerlichsten und unglaubwürdigsten gruppen geworden,die ich kenne

BOBBY

BAUHAUS:Telegram Sam/Crowds

ich hab letztens erstmal wieder das T.Rex orginal gehört und da kann ich ~~xxx~~ die Bauhaus-version nun wirklich gegen vergessen. intressanter dagegen ist die b-seite:ein schönes verzweifeltes stück mit einem an frühre bowie-aufnahmen erinnernden piano.

BOBBY

GUDRUN GUT-BETTINA KÖSTER-FRIEDER BUTZMANN-T.BLUMENSCHEIN:Stille Nacht goes Disco/White Christmas

schon ein wenig aus der mode und nicht mehr ganz(jahres)zeitgemäß,trotzdem die witzigste weihnachtsplatte des letzten jahres unter all dem andren schrott.schöne unmusik,zwei Mania D. frauen wirken mit,kann also nicht schlecht sein,fehlt nur noch beate bartels tierischer bass,aber den werden wir hoffentlich auf der bald erscheinenden Mania D. lp hören können!

BoBBy



Japan:Live in Japan

Die Dekadenz-Jünger live,wenn auch nur auf einer Maxi-Single mit einer Länge von 20 min. Drei Titel sind von der zweiten Lp und nicht so gut,nur In-Vogue von der Quiet-Life-Lp vermittelt einen schwachen Eindruck vom Können der Band.

frank

tapes

MANIA D. (erhältlich über Zensor,aber boykottiert den lieber und bestellt bei Rip Off!)
eine cassette von dieser tollen berliner gruppe ist jetzt als vorgeschmack auf die LP rausgekommen und erwartungsgemäß blokiert sie seit geraumer zeit meinen recorder.gab die single("Track 4") zwar einen ganz guten einblick in die strukturierung der musik von MANIA D.,so schafft es dieses tape,wenn auch mit verminderter qualität,die stimmung und den sound eines live-auftritts gut herrüberzubringen.
etwas negatives gleich vorweg:ich habe das tape nur als blanke,schwarze casstte erhalten,es wurden leider keinerlei informationen über die gruppe,ort der aufnahmen sowie songtitel erwähnt,trotzdem ist hier unverkennbar MANIA D. am werk.
die gruppe ist ja in letzter zeit von zeitungen wie SOUNDS und SPEX gehypt worden und tausende von lobeshymnen veröffentlicht,meist von sehr unwichtiger art und keiner hat es bis jetzt geschafft,die musik von MANIA D. mit worten zu beschreiben,das werde ich wohl auch nicht können,erst gar nicht versuchen,den diese musik ist unheimlich atmosphärisch,vermittelt nur stimmungen und gefühle,ist musikalisch nicht einfach greifbar und einordbar,man muß das wirklich hören, besser noch:hören und sehen und fühlen!MANIA D. versuchen "gefühlsmusik" nicht mit viel pomp und worten zu machen/auszudrücken,die mittel sind sehr minimal, fast begrenzt zu nennen,verfehlen aber doch nie ihre wirkung:die grundstruktur wird stets durch schlagzeug und den wahnsinnsbass gegeben,darüber dann,wie ein musikalischer fächer bettina kösters saxophon das schräge bis auch sehr schöne klangbilder malt.bei mehrmaligen hören der cassette fällt ein gewisser dilitanismus auf,besonders beim schlagzeug,gudrun gut scheint doch einige male schwierigkeiten mit dem rythmus zu haben,das wird aber zugedeckt von der wirklich kraftvollen spielfreude,die MANIA D. an den tag legt und den man,auch in der "neuen welle",selten bei gruppen findet.
zum tape selbst:die erste seite füllt ein liveauftritt, wo,wird leider nicht gesagt,wie schon berichtet,fehlen jegliche informationen.die erste seite ist zweifellos die beste,der ganze power kommt hier voll rüber und es macht wirklich viel spaß zuzuhören,vorrausgesetzt,man hört es sehr laut.seite zwei beeinhaltet ein recht langes studiostück,sowie fragmente von andren liveauftritten,leider in einer sehr schlechten qualität.das studiostück hingegen bestitz eine sehr gute qualität,läßt aber eine gewisse sterilität erkennen,die MANIA D.'s musik doch sehr schadet,da die spontanität doch nicht so present ist wie bei den livetracks.ich hoffe,daß die gruppe diese gefahr der sterilität bei ihrer LP so weit wie möglich ausräumt, wäre schade drum.
trotzdem ein gutes,intressantes tape von einer der aufregendsten derzeitigen bänds,die das prädikat "neu" ausnahmsweise wirklich verdienen.

BOBBY



TRIUMPH DER INDUSTRIEKULTUR (erhältlich bei:Micha Jänisch/ Schachtshof 3/2810 VERDEN)

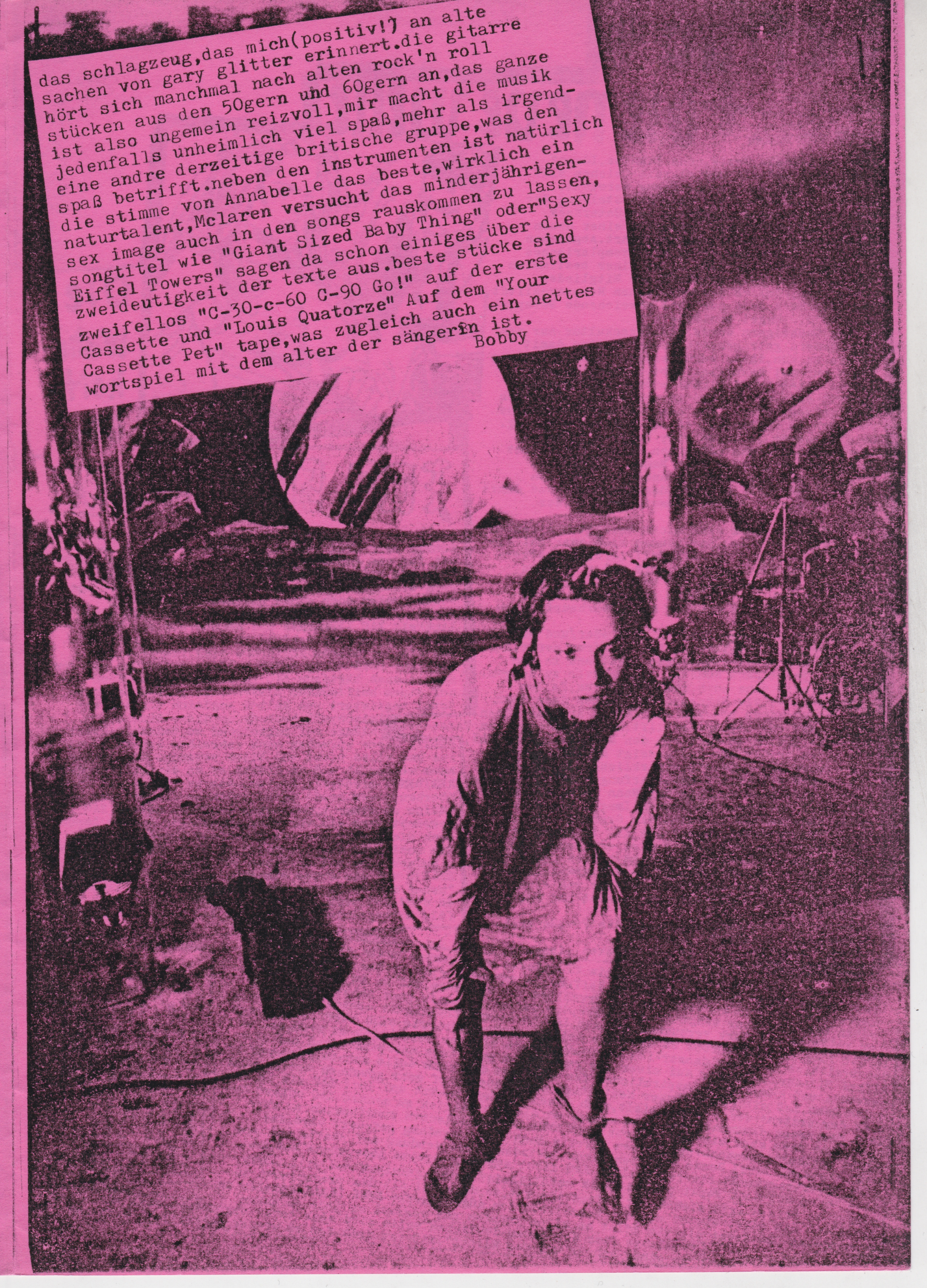
eine tape produktion,die schon etwas älter ist und mir ist schon angedroht worden,wenn ich die nicht bald bespreche,dann ...!naja,erstmal ein paar vorinfos:das tape,bzw. der " sampler" ist eine produktion der leute um die verdener gruppe OH '78,die sich nun aufgelöst hat und unter dem namen "Entart" weitermacht.das tape wurde zuerst nur für presseleute gemacht:OH '78 gab sich auf dem tape verschiedene namen,um eine verdener szene vorzutäuschen,was ihnen auch ganz gut gelungen ist,siehe SOUNDS nr. 11/80.das tape gibt einen überblick über die bisherige arbeit von OH '78 sowie neure,mehr experimentelle sachen,wobei die einzelnen mitglieder die instrumente getauscht haben.von der orginal OH'78 besetzung sind zwei der besten titel vertreten:"Geschlossene Gesellschaft",der auch schon auf nem frühren tape der bänd zu hören war und "Harbirnig"mit tollem text("ich habe meinen intellekt verloren/ich bin jetzt wieder richtig frei/ich kann mich jetzt selbst lenken/ich tu was,statt zu denken/alles andre ist mir einerlei")dazu die gewohnte kraftvolle powermusik,die OH '78 ja auch schon des öftren live unter beweis stellen konnten.die fantasienamen der andren formationen will ich hier nicht mehr extra aufführen,liber noch auf ein paar weitere intressante stücke des "sämplers" eingehen:da wären zunächst mal neuinterpretationen von fremdstücken,deren interpretation ganz toll gelungen ist,wie z.b. das alte vibratorsstück "Troops of tomorrow" als ska!besonders hat es mir aber ihre version von kiev stingls "babies" angetan,toll gespielt mit einer sehr melodischen gitarre.daneben songs,die in der OH-tadition stehen:schnell und kraftvoll,wie "schwarz/weiß" oder "zone",stets melodisch und immer mit einigen akustischen überraschungen versehen,das beste stück dieser art ist allerdings "morgen",ein stück mit einer tollen steigerung, zuerst ziemlich ruhig,schwillt es zu immer mehr power an,das alles getragen von einem monotonen schlagzeug, auch hier zeigt micha mal wieder,was er aus seiner gitarre alles für töne holen kann.dann sind weiterhin noch einige "experimentalstücke" drauf,die mir nicht so gut gefallen,klar hier wird was ausprobiert,aber das ergebniss ist meist nicht so toll,wie z.b. bei "richtung aussenwelt",wo micha jänischs verliebtheit in sein equipment überhand nimmt.aber das sind glaub ich auch die vorzüge von einem tape:man kann sich ruhig mal experimennte leisten,da der kostenfaktot logischerweise niedriger ist,als er es bei ner platte wäre.
trotz alledem ein sehr gutes tape,das hoffentlich mal mehr leute darauf aufmerksam macht,was auch so in der provinz laufen kann,und da läuft ne menge!

BOBBY

Bow Wow Wow



MALCOLM MCLAREN IST EIN GENIE!der ehmalige manager der new york dolls und der sex pistols hat mal wieder einen neuen streich auf lager:BOW WOWWOW.und nachdem er die dolls und die pistols kaputt gemacht hat,wird er es bei dieser gruppe auch schaffen,mit leichttigkeit.
vorgeschichte:letztes jahr nahm malcolm die englische punkband ADAM & THE ANTZ unter seine fittiche,schmiß danach aber bald den sänger Adam Ant raus,der darauf hin seine ANTZ neu formierte und mit dieser neuen formation ironischer weise z.z. einen unheimlichen erfolg in britannien verbuchen kann.
zurück zu BOWWOWWOW:mclaren behielt die restlichen drei ur-antz bei sich,was fehlte war nur eine neue frontfigur für die neue gruppe und da spielte mclaren mal wieder den einzigartigen entdecker:ähnlich wie seinerzeit schon johnny rotten, den mclaren in nem sex-shop aufgegabelt hatte, fand er die neue attraktion für seine gruppe in einer wäscherei in gestalt der 14jährigen Annabelle Lu Wong,einer siamesin. Annabelle sang zu liedern von stevie wonder und earth wind & fire,worauf mclaren sie bat,mal rock'n roll zu singen.von da an war es nur noch ein kurzer schritt und Annabelle wurde sängerin bei BOWWOWWOW.wie es mclarens art ist,vermarktet er die gruppe auf clevere weise total:ihre bis jetzt erschienen singles(C30-C60-C90 Go und Your Cassette Pet)erschienen bis auf wenige exemplare nur auf cassette,womit Mclaren ironischerweise zu dem mitschneideproblem stellung nimmt, wodurch den plattenfirmen millionen durch die lappen gehen.zugleich nutzt er das relativ junge alter von annabell aus,indem er mit ihr und seinem magazin "chicken",eine art playboy für kinder minderjährigen-sex propagiert,was ihm auch natürlich schon wieder ärger eingebracht hat.die gruppe läßt das alles mit sich geschehen und blickt noch weniger durch als damals die pistols,es ist abzusehen,daß mclaren die gruppe genauso fertig macht wie seine andren schützlinge,aber trotzdem,er ist ein genie in der auswahl der mitglieder,sie sind seine marionetten,er bringt sie hoch,oder läßt sie fallen.wie wenig die bänd selbst durchblick,zeigen ein paar worte der sängerin Annabelle,die sie kürzlich in nem interview mit dem NME gab:"ich wollte kein sänger sein.ich will lieber stewardess sein,ich glaube,das wär grossartig.ein. wechsel,weil ich für dieses geschäft wirklich nicht gemacht bin.ich bin mit diesem manager und dieser seltsamen gruppe zusammen,sie haben alle erfahrung, ich bin nur ein schulmädchen."
trotz alledem ist BOWWOWWOW eine tolle gruppe.die musik ist unheimlich melodisch und trotzdem sehr schnell und energiegeladen;herrausragend und dominierend ist



das schlagzeug,das mich(positiv!) an alte sachen von gary glitter erinnert.die gitarre hört sich manchmal nach alten rock'n roll stücken aus den 50gern und 60gern an,das ganze ist also ungemein reizvoll,mir macht die musik jedenfalls unheimlich viel spaß,mehr als irgendeine andre derzeitige britische gruppe,was den spaß betrifft.neben den instrumenten ist natürlich die stimme von Annabelle das beste,wirklich ein naturtalent,Mclaren versucht das minderjährigensex image auch in den songs rauskommen zu lassen, songtitel wie "Giant Sized Baby Thing" oder"Sexy Eiffel Towers" sagen da schon einiges über die zweideutigkeit der texte aus.beste stücke sind zweifellos "C-30-c-60 C-90 Go!" auf der erste Cassette und "Louis Quatorze" Auf dem "Your Cassette Pet" tape,was zugleich auch ein nettes wortspiel mit dem alter der sängerin ist.

Bobby

die frau + die neue welle

ein ausführlicher Diskurs von chef-chauvi FRANK WESTERMANN

Neue Welle=neue Werte,neue Inhalte,Ideen? Wenn ja,wo und wie und wieweit reichen sie? In Sounds hat man ja oft genug versucht, uns klar zu machen,wie Punk die Stellung der Frau in der Musik verändert hat,UnterRock werden und wurden als Vorreiter einer neuen Frauenwelle gefeiert und angeführt.Abgesehen davon,daß UnterRock nicht als exemplarisches Beispiel herhalten kann,da es einer bestimmten Situation und Lebenshaltung der Mitglieder entspringt,nämlich der weiblichen Homosexualität, ist UnterRock doch nur das abweichende Beispiel, welches die Regel bestätigt.

In den Sechzigern wurde die Gegenkultur nur von den Männern getragen,die Frauen hatten damit nichts zu tun,ihnen wurde erzählt,ihre Befreiung könne nur auf sexuellen Gebiet vorsichgehen und so blieb ihnen nichts anderes übrig,als im Bett eben Revolution zu machen(Hat doch auch Spaß gemacht,oder?).Das neue Selbstverständnis sah dann im Extremfall so aus,das sie oben lag. Es gibt heute ja schon eine Menge weiblicher Gruppen,könnte man entgegnen.Stimmt.Und stimmt auch nicht.Wir haben zwar Mania D.,Liliput, Siouxsie und vielleicht 5 andre,so kann ich tausend männliche Gruppen dagegen sagen und damit sind wir wieder bei der Abweichung von der Regel.

Die Frauen im Punk sind nicht befreit und werden sich nicht befreien.Sie können sich zwar auf die Bühne stellen und das als Teil ihrer Selbstverwirklichung sehen,aber solange w i r daunten stehen,wird das nichts.Und wenn wir euch zujubeln,so ist das für euch in gewisser Weise auch das Gemeinste,was wir euch überhaupt antun können.

Artikel in Zeitungen,sei es EMMA oder/und SOUNDS haben heute nur Alibifunktion,man/frau merkt,das sie unter Profilierungszwang steht und in dem Bemühen,jetzt ganz schnell den Chauvis zu zeigen, es geht auch ohne euch,rennen sie los,fallen natürlich auf die Schnauze und nehmen dann doch den dargebotenen starken männlichen Arm,der ihnen wieder auf die Beine hilft.Sehen wir doch den Tatsachen ins Auge:Der Markt wird von den Männern beherrscht, sie waren es,die den Weg gezeigt haben,und was die Frauen unter Selbstverwirklichung verstehen, ist nichts weiter als Unterwerfung unter die bestehenden Marktgesetze,denn der Mann erlaubt ihr doch nur,unter all den vorhandenen Images von der Frau eines auszuwählen,er setzt die Grenzen und sie wählt im gegebenn Rahmen.Sie ist in ihrem Bemühen,dem Mann zu gefallen also eingeengt und nimmt dann das Image,das uns am besten gefällt, damit sie ihren Wert erhöht.Selbstverwirklichung? Sie unterscheidet damit nichts mehr von einer Straßennutte,die ja auch auf Angebot und Nachfrage reagiert.

Welches ist die Stellung,die die Frauen auch heute noch einnehmen?

Antwort:Meistens eine auf dem Rücken liegende.

Die Wahrheit über XAO SEFFCHEQUE

manch ein leser der super-avantgardezeitschriften SOUNDS oder SPEX wird sich schon gefragt haben, was für ein gar wunderlicher mensch XAO SEFFCHEQUE sein mag und woher er denn so einen doch nicht ganz alltäglichen namen besitzt.nun,ALLES TOT!hat weder kosten noch mühen gescheuht und eifrig recherchiert:XAO SEFFCHEQUE hieß früher in wirklichkeit XAO LEBERTRAN und wohnte bis vor kurzer zeit noch bei den eskimos in alaska in einem iglu. als die legendären RESIDENTS sich inspirationen für ihre ESKIOMO lp holen wollten endeckten sie den damals noch bärtigen XAO in einem iglu hockend und auf einem haifischkam blasend.die residents waren total begeistert und holten sogleich tonband und mischpult herraus,um diese einmaligen klänge auf magnetband zu bannen.XAO,der damals weder sprechen noch schreiben konnte,verstand das alles nicht und blies vergnügt auf seinem kamm weiter.ab und zu drehte er an den knöpfen des RESIDENTS mischpult herrum,ohne zu wissen,was das überhaupt war.somit waren schon zu dieser zeit die steine zu einer produzenten-laufbahn gelegt(XAO versucht nach wie vor zu verschweigen,daß er immer noch nicht weiß,was ein mischpult überhaupt ist) die residents aber pressten,nachdem sie XAO's klänge aufgenommen hatten,diese auf platte,nannten sie ESKIMO und sie wurde ein ganz toller renner in der "neuen musik".da die residents aber keine unmenschen sind und auch die nicht vergessen,die ihren erfolg mitbegründen,versprachen XAO glück und ruhm

sowie viel geld und schenkten ihm ein flugticket nach europa sowie ein scheckheft
(woraufhin XAO sich auch später in Seffcheque umbenannte,da er das wort nie ganz
korrekt ausprechen konnte) und sie erzählten ihm außerdem,daß es in dem europäis
schen BRD-land eine menge idioten gäbe,die auf seine musik ganz scharf seien und
er solle es mal dort versuchen.nachdem XAO in einem schnellkurs sprechen und lesen
lernte flog er nach europa um die neue welle zusuchen,verirrte sich aber leider nach
österreich,wo er georg danzer-fän wurde.doch nach einiger zeit begab es sich,daß er
Alfred Hilsberg traf,der auf einer Alm gerade ein paar tage ausspannte und bei zie-
genvodka und kuhgeläute inspirationen für die neue deutsche welle suchte.der erzählt
e ihm dann,daß mit georg danzer heutzutage kein blumentopf mehr gewonnen werden könn
e,da der erstens weder pogo spielt,noch einen synthy benutzt und lädt XAO ein in das
land der neuen deutschen welle zu kommen um mit ihm platten zu machen.XAO zögert zu-
erst,geht dann aber mit und bewirbt sich XXXX beim bairischen rundfunk,wo er aber
wegen artikulationsschwierigkeiten bereits nach einer sendung gefeuert wird.das
neue deutsche label Rondo veröffentlicht trotzdem diese sendung auf platte und sie
wird erwartungsgemäß ein reinfall,da XAO nicht nur eine breite aussprache hat,son-
dern zudem auf noch recht platte musik macht.XAoist total geknickt und will schon
wieder in seinen iglu ziehen,als alfred ihm rät,es doch mal mit dem produzieren zu
probieren.XAO fasst wieder mut und beschließt den düsseldorfer DENK DARAN sämpler zu
produzieren und dreht wie ein idiot an allen knöpfen und versaut so jede aufnahme
total.die fans der neuen deutschen welle sind aber total begeistert,weil das alles
"so schön schräg umd neu klingt".XAO ist froh,daß er wieder aktzeptiert wird und

ist glücklich,obwohl er immer noch nicht versteht was das ganze soll.nur in einsamen nächten,wenn niemand wacht,holt XAO seinen haifischkamm hevor und bläst sich einen,das einzige,was er wirklich richtig kann.

BOBBY

Radio: No Fun!

ich glaube,auch im fanzine ist angebracht,was übers radio zu schreiben ~~und~~,denn dies fanzine beschäftigt sich hauptsächlich mit musik und das radio hat/hatte oder besser hätte die möglichkeit sie zu senden.nun hat es,wie wohl jeder schon mitbekommen hat,im wdr wie auch im nrd ziemlich große programmändrungen im neuen jahr gegeben,hauptsächlich im bereich der rockmusik und"andrer jugendkultur",wo große kürzungen gemacht wurden,fast unnötig zu erwähnen,daß "unsre musik",also was man grob mit punk oder new wave umschreiben könnte,nun total untern tisch fällt.bis her war in dieser beziehung im deutschen radio ja auch nicht übermäßig viel zu hören,doch gab es auf ndr 2 in der "musik für junge leute" doch ab und zu ne sendung,die der alfred hilsberg gemacht hat und in der er unabhänige deutsche platten spielte. auch wenn man ihm in der auswahl der platten zu große subjektivität vorwerfen kann,war er doch weit und breit der einzige,der solche sachen gebracht hat.nun ist die "musik für junge leute" ganz aus dem programm geworfen worden und auf ndr 2 gibts nur noch den stumpfen "club".ein andres beispiel ist die sendund "lupenrock" auf wdr 2,wo karl lippegaus,alan bangs und ne tussi,deren namen mir im moment leider entfallen ist jede woche abwechselnd gute new wave platten aus brd und england gespielt haben.die sendung ist im wdr nun auch gestrichen worden,statt dessen läuft zu dieser sendezeit die stumpfeste "unterhaltungsmusik", die es gibt.sparmaßnahme?schikane?intresselosigkeit?wohl alles drei zusammen,glaub ich. einziger lichtblick ist und bleibt BFBS und wer den sender erreichen kann,sollte dies voll ausnutzen,denn da läuft immer noch "John Peel's Music",der jetzt auch in verstärktem maße unabhängige platten aus der brd spielt,mit MANIA D. war ja sogar mal ne session geplant,die jetzt wohl aber flach fallen wird,nachdem die sich aufgelöst haben.Peel kommt jetzt am samstag immer um 3 uhr nachts,wird dann am donnerstag um 21.oo uhr wiederholt. außerdem laufen nachts öfters mal gute sendungen mit alan bangs auf bfbs, der auch öfters "neue musik" spielt. aber sonst ist wirklich alles tot!auch halbwegs intressante jugendsendungen wie RADIOTHEK sind gestrichen worden,die wortbeiträge und kritischen berichte ebenfalls stark eingeschränkt oder abgeschafft,die leute solln bloß nicht so viel nachdenken,statt dessen dauerberieselung mit der schönen "unterhaltungsmusik".viel vergnügen!

BOBBY

Fanzines

das viele material ist fast kaum mehr zu bewältigen,trotzdem hier ein kleiner überblick über die in der letzten zeit erschienen blätter: aus BS hört man endlich mal wieder was:DAS ELEXIER wird von drei madels rausgegben,bis jetzt zwei nummer,steigerung erkennbar(Elli Fritz/Luisenstr.27/3300 BRAUNSCHWEIG)+++ in münster gibts nun zwei fanzines:SCHWARZ ROT GOLD ist ein din-a-4 collagen und zeichnungen fanzine,sehr gestylt aber doch noch recht oberflächlich und wenig infos(Frank Xerox/Kanalstr.34/4400 MÜNSTER)+++ebenfalls aus MÜ:der ZENSUR-ableger DIE WELLE,ebenfalls noch sehr oberflächlich,nur konzertberichte ohne den rechten durchblick(Jörg Kruckemeyer/Steinfurterstr.63a/4400 MÜNSTER)+++bei ZENSUR fehlt ebenfalls die steigerung,alles noch sehr oberflächlich,hinzu kommt ein saumieser druck(Olaf Voigt/Breslauerstr.23/4520 MELLE)+++bleiben wir weiter in der westfalen-szene:KUNSTGRUFT ist das einzige 'zine,daß mir da wirklich gefällt:kritischer,guter schreibstil,oftmals allerdings zu chaotisches gedrängtes layout(Guido Todt/Memelerstr. 9b/4800 BIELEFELD)+++das erste deutsche skinhead-fanzine ist ebenfalls da:SKINHEAD NEWS ist in etwa ein billiger abklatsch der suburban news,darüberhinaus total oberflächlich,dümmlich und borniert mit faschistischem einschlag geschrieben,unterstreicht leider nur meine vorurteile gegenüber skinheads(STUFF BI'skins/Nessquick plass-str.54/4800 BIELEFELD)+++weiter ins ruhrgebiet:DER STREICH steigert sich:die 3. ausgabeist sehr dick und gut geworden:guter schreibstil,viel kritisches,nur das layout ist oftmals zu eintönig(Uwe Pleß/Postfach Schalter 3/4600 DORTMUND)+++duisburg hat mittlerweile 3 fanzines: UNGEWOLLT hat in einem knappen jahr schon 8 ausgaben rausgebracht und produziert wohl in dem tempo noch weiter,es wird allerdings auch immer besser,unter mitwirkung von Jerry Cotton,der den SCHMIER jetzt verlassen hat,könnte es das spitzen-fanzine '81 werden!wir werden sehen!+++stark abgefallen dagegen ist die 3. ausgabe von KEINE GNADE.ich hab das gefühl,daß der volker unbedingt einen intellektuellen schreibstil bringen will,das klingt aber oftmals sehr altklug oder peinlich,viele sachen sind überflüssig,wie z.b. die fehlfarben texte und die kunstbilder(UNGEWOLLT:Wolfgang Schmitz/Büsackerstr.14/4100 DUSIBURG 18 - KEINE GNADE:Volker Sust/Atroperstr.35/4100 DUISBURG 14)++++++ DIN A',ebenfalls aus duisburg,ist da schon sehr viel erfrischender und auch vielseitiger,auch hier sind die redakteure alle ehmalige UNGEWOLLT-schreiber. gute kritische berichte und eine gute ergänzung zum UNGEWOLLT,auch wenn manche berichte und fotos sich manchmal decken(Frank Koch/Moltkestr.7/4220 DINSLAKEN) +++SCHMIER nr. 8 gut wie gewohnt,leider auch in dieser nummer teilweise mieser druck,aber trotzdem noch intressante und vor allem lustige artikel,fragt sich,ob der SCHMIER sein niveau nach weggang von jerry cotton noch halten kann.wird sich zeigen....(Joost Schroeder/Lindenbeckerweg 11/4020 METTMANN 2) +++ein ebenfalls intressantes fanzine von rhein und ruhr kommt aus mühlheim: AUSWEGLOS ist ein gutes ungewöhnliches 'zine mit vielen collagen und guten gedichttexten,sowie sehr witzigen einfällen(ketch-up seite!)bin schon auf die nächsten nummern gespannt!(J.Hürter/Ulmenallee 56/4330 MÜHLHEIM)+++aus hamburg gibts nach dem gr oßen fanzinesterben dort nun doch wieder eins mehr: DER HAMBURGER ABSCHAUM ist wieder erschienen,besser als die vorangegangenen ausgaben und orginelle verpackung,lockrer schreibstil,der lustigste bericht über die skinheads ist leider aus MAD geklaut.als extra-bonus vier seiten vom "legendären" Johnny Ego,die mir aber nicht so gut gefallen,wie seine frühren sachen(Thomas Senff/Mählstr. 9c/2000 HAMBURG 54)+++ Jürgen Kramer,der herrausgeber der 80ger hat nach seinem jahrbuch nun eine art kunstmappe seiner collagen arbeiten von 1978-79 herrausgegeben.genie und scharlatan? auf alle fälle intressant und ungewöhnlich,obwohl ich mit vielen collagen nichts anfangen kann(Jürgen Kramer/Postfach 1942/4650 GELSENKIRCHEN)+++ach ja,das neue STURM FREI ist vor geraumer zeit auch rausgekommen.Jet Blitz gibt sich mal wieder sehr kid-punk fixiert,manchmal glaub ich,das ist wirklich nicht mehr als eine trotz-attitüde von ihm,trotzdem:sehr gute fotos,superlayout, locker,manchmal auchn bißchen blöd geschrieben(Andreas Schmittchen/Rosenthaler Kirchweg 116/3260 RINTELN 9)+++ SHITBOLZEN nr. 13 präsentiert sich dagegen wieder in guter alter qualität und übertrifft an witz und tollem schreibstil die meisten andren 'zines(erhältlich über RIP OFF und im guten fachandel!)+++ebenfalls aus der ottersberger ecke und gut:DAS FEINBILD,ein fotozine,das immer besser wird(Wolgang Wiggers/Postweg 1/2803 OTTERSBERG)+++

TALKING HEADS

Hier haben wir einen Bericht,der schon lange mal fällig war-handelt es sich doch bei der New Yorker Band nicht nur um meine absolute Top-Band,sondern auch noch um eine der aufregendsten und interessantesten Gruppe (neben PIL) der letzten vier Jahre. Gegründet wurden sie 1975 von David Byrne (voc,git),Chris Frantz (drums),Tina Weymouth (b) und Jerry Harrison (kb,git). Vergleichen kann man sie mit keiner anderen Band,den im Gegensatz zu manchen anderen Bands,mit denen sie im CBGB auftraten,haten sie es gar nicht nötig,ihrer Ängste und Frustrationen vom Leben in der Großstadt in eine wahnsinnige, durch spastische Gebärden angereicherte Bühnenshow umzusetzen.Auch ihre Texte waren anders, nicht ihren Haß gegen die Superstars,nicht ihre Arbeitslosigkeit oder gar ein No-Future-Gehabe wollten sie vermitteln,sondern ihre Songs handelten von der Überflußgesellschaft,die dekadent verkommt,ihre Moral und Maßstäbe verliert, neurotische Menschen formt,deren innere Unruhe sie zwingt ständig etwas zu unternehmen oder kaputtzugehen.Für David Byrne passiert die Katastrophe mehr im kleinen,im täglichen leben und Überleben.

1977 erschien ihre erste Lp,einfach betitelt 'Talking Heads 77'und das war es auch,eine Bestaandsaufnahme einer Band,die über viele Ideen verfügte,aber noch jemanden brauchte,der diese Ideen richtig artikulierte und dies war Brian Eno.Eno hatfür die New Yorker New Wave Scene eine große Bedeutung,ohne ihn würden Ultravox! niemals ein dermaßen geniales Werk auf den Markt gebracht haben und sein No New York Sampler macht dort weiter,wo Velvet Underground einmal aufhörten.

====================

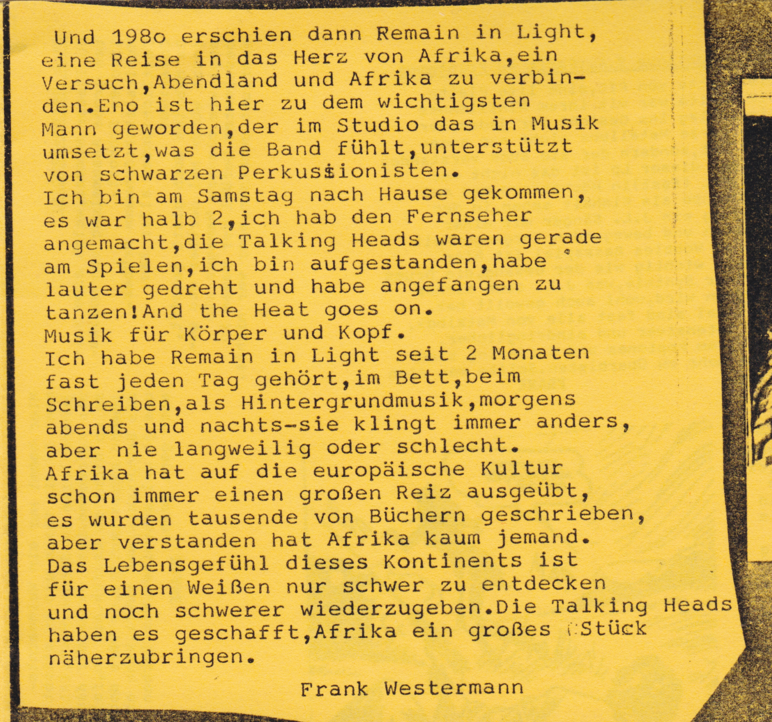
This ain't no party
this aint no disco,
this ain't no
fooling around,
this ain't no
MUDD-Club
or CBGB,
I ain't got
time for
that now.

(Life during
Wartime)

============



Die Zwei te Lp war auch erheblich besser,ein Vorrausblick auf die Lp des Jahres 1979, Fear of Music, ein Querschnitt durch das Leben Tiere,Krieg,Luft,Himmel,Drogen,Gitarren-das gesamte Leben auf zwei Plattenseiten.
Die Lp verband Avantgarde mit Disco,war sowohl von den Texten als auch der Musik neu,wirklich neu.



Und 198o erschien dann Remain in Light, eine Reise in das Herz von Afrika, ein Versuch, Abendland und Afrika zu verbinden. Eno ist hier zu dem wichtigsten Mann geworden, der im Studio das in Musik umsetzt, was die Band fühlt, unterstützt von schwarzen Perkussionisten.
Ich bin am Samstag nach Hause gekommen, es war halb 2, ich hab den Fernseher angemacht, die Talking Heads waren gerade am Spielen, ich bin aufgestanden, habe lauter gedreht und habe angefangen zu tanzen! And the Heat goes on.
Musik für Körper und Kopf.
Ich habe Remain in Light seit 2 Monaten fast jeden Tag gehört, im Bett, beim Schreiben, als Hintergrundmusik, morgens abends und nachts-sie klingt immer anders, aber nie langweilig oder schlecht.
Afrika hat auf die europäische Kultur schon immer einen großen Reiz ausgeübt, es wurden tausende von Büchern geschrieben, aber verstanden hat Afrika kaum jemand. Das Lebensgefühl dieses Kontinents ist für einen Weißen nur schwer zu entdecken und noch schwerer wiederzugeben. Die Talking Heads haben es geschafft, Afrika ein großes Stück näherzubringen.

Frank Westermann

Ludwig Karnickel nach der Veredelung der -At Flexi Zick Zack

DEAD KENNEDYS

lp's

Ruts:Grin and Bear it

Noch so eine Art Sampler, aber einer,der mir gefällt. Westone ist genauso gut wie Jah War,In a Rut war schon immer ganz toll und auch die Live-Stücke sind gut,auch wenn sie es nicht sooo bringen.Auf jeden Fall ein Album,das zeigt was für eine tolle Gruppe jier einen tollen Sänger verloren hat.

FRANK

Image Publique S.A.:Paris Au Printemps

Die dritte von PIL,eine live Platte. Die zweite war mit ihrem Nihilismuss ein Schlag ins Gesicht für jeden,der sich diese Metallbox nicht nur angehört hat,sondern der sie auch verstanden hat.Bei dieser Lp ist das nicht der Fall,PIL (fast)in Höchstform,man muß die Gruppe als Einheit sehen,in der zufällig ein J.L. Sänger mit einer bewegten und bewegenden Vergangenheit ist,Jah Wobbles Bassspiel ist hier genauso wichtig wie der Gesang,die Drums oder der Synthie,was J.L. auch sicher begrüßen wird,wohl auch gewollt hat. Die Titel sind fast alle von Metalbox, aber intensiver und eindringlicher, vor allem Poptones und Careering sind nicht mehr zu überbieten.Sollte man sich holen.

FRANK

Denk Daran-Sampler

Du lieber Himmel,welch eine selten große Ansammlung von musikalischen Schrott.
Musikalisch:Schwamm drüber.
Textlich:unter aller Sau.
Cover:Gut
Da hab ich doch glatt gehofft, jetzt würde mal darüber was gesagt,wie clevere Manager ein bestimmtes Gefühl der Masse in Kauflust umsetzen,aber war nichts.

Hier kommt nur ein Weihnachtsmann in die Disco und es stirbt jemand leise im Schnee.Hach,ist das aufregend.Denk daran,dir diese Lp nicht zu kaufen.Ach so,falls jemand sagen sxollte,es wäre doch das Bewußtsein,was zählt,kann er uns ja mal schreiben.Wir lachen auch ganz gern.

FRANK

Die Fehlfarben:Monarchie und Alltag

Wenn man mal die Platten von deutschen Gruppen der neuen deutschen Welle,die auch immer langweiliger wird,Revue passieren läßt,so fallen sofort ein paar ins Auge:Male mit ihrer Lp,die erste von Hans-A-Plast,UnterRock, der Düsseldorf-Sampler,alle wichtig und gut,aber an diese kommt nichts ran.11 Songs,hervorragend produziert, die alle was zu sagen haben.
"Ich kenn das Leben,ich bin im Kino gewesen."
Die Songs von Fehlfarben beschreiben das Leben,die Liebe und die Angst. Dein Leben,deine Angst,deine Liebe. Man merkt sofort,wie engagiert die Gruppe ist,hier gibt jeder ein Stück von sich preis,hier ist eine seltene Gelegenheit,Einblick in die Denk- und Gefühlsstrukturen einer Gruppe zu nehmen.Oder wie es im "Keine Gnade" Stand:EINE PLATTE,MIT DER MAN LEBEN MUSS! Dem wäre nichts hinzu zufügen

FRANK

ICH MACHE HACKFLEISCH AUS DIR!
PAM
PAM

Clash:Sandinista

Hast du Geld?Viel Geld?Weißt du nicht,wohin damit?Dann kauf diese Lp,denn für nur 28 DM bekommst du 36 Songs und ein neckisches Textblatt und du hilfst 4 netten Menschen,noch etwas reicher zu werden.
Preisfrage:
Was ist flüssiger als Wasser?
Clash-sie sind total überflüssig!

FRANK

...

Ein ungeschriebenes Layout-Gesetz besagt, daß auf jeder weißen Fläche etwas stehen sollte, um diese Fläche abzudecken, auf daß sie nicht mehr weiß ist, sondern beschrieben der Be- lebt. was ermit sch en ! ke re Aufmerksamkeit!

Orchestral Manoeuvres in the Dark:Organisation

O.M. wollte ich eigentlich letzte Woche in Herford sehen,hatte aber keine Zeit.So fuhr Bobby alleine,um dann festzustellen,daß ein Schriftzug an der Scala,ins deutsche übersetzt, verkündete,daß das Konzert leider ausfiel. Die Lp haut also niemanden vom Hocker,verglichen mit Human League klingt sie eigentlich nur langweilig.

FRANK



DAVID SYLVIAN (Japan)

JAPAN: Gentlemen take Polaroids

um es gleich zu sagen:die neue JAPAN LP bringt nicht viel neues.nach dem großen kommerziellen erfolg des vorgängers QUIET LIFE haben JAPAN wohl versucht mit genau dem selben konzept noch mal abzusahnen.herrausgekommen ist trotzdem eine scheibe,die an bizarrer dekadenz kaum zu schlagen ist.JAPAN sind absolut künstlich,alles an ihnen, angefangen von ihrem pfauenhaften aussehen bis hin zu ihrer kalten,bizzar-schönen musik,teilweise beklauen sie sich schon selbst,einzelne passagen oder klangelemente,wie z.B. im titelsong,finden sich exakt bei m "halloween"-song des vorgängers wieder.Dave Sylvian ist nun noch mehr in den vordergrung getreten,eigentlich ist er hauptsächlich JAPAN,den Bryan Ferry gesangsstil nun vollkommen kopiert,meiner meinung beherrscht er diesen gesangsstil sogar noch perfekter als Ferry selbst. trotz alledem oder gerade deswegen ist die platte unschlagbar,hinzu kommen noch fantastische melodien, harmonien,wie man sie eigentlich immer weniger zu hören bekommt,das alles zusammen braut sich auf der LP zu einer düsteren,dekadenten mischung zusammen, deren reiz man sich kaum entziehen kann.Titelwortschöpfungen wie "Gentlemen take Polaroids" oder "Taking Islands in Afrika" sagen da eigentlich schon alles.JAPAN stellen keine künstlerischen ansprüche,das entzieht sie jeder kritik.sie sind einfach nur da und machen solche musik,das macht sie unschlagbar

bobby


DIE TOTEN STEIGEN DARAUS
Kränze VON FACKELN um DEN KOPF
Die GROßMutter lüftet DEN BUSEN
dick WERDEN Die ASCHenEIMER
Vom Himmel fällt das Bockskata-PULT
ES wandert DER KOPF auf DEM GIEBEL
seht DEN Knochen-FRASS
OOoH! Anna Blume, Du GEliebte meiNER 27 Sinne, ICH Liebe DIR!
DEIN Ho-OSENlatz!
ALLES TOT

